

Contacts

Vous êtes invités à reprendre cette feuille à la maison. Elle pourra nourrir votre méditation ou votre prière. Elle vous sera aussi disponible sur le site www.collegiale.be

L'art sacré contemporain du peintre Arcabas, ébloui par sa Foi

Arcabas (1926-2018), de son vrai nom Jean-Marie Pirot, était un peintre et sculpteur français dont l'œuvre, profondément marquée par la spiritualité chrétienne, allie modernité et tradition. Son pseudonyme, "Arcabas", est un hommage à Arcadie (symbolisant un idéal pastoral) et à bas (évoquant l'humilité).

Son parcours de vie

Né en 1926 à Trémery (Moselle), il étudie aux Beaux-Arts de Paris et devient professeur à l'École des Beaux-Arts de Grenoble en 1950. Il s'installe ensuite en Isère, où il développe une œuvre monumentale, notamment dans le sanctuaire de Saint-Hugues-de-Chartreuse, qu'il décore pendant près de 40 ans (1952-1991).

Ses sources d'inspiration

La spiritualité chrétienne :

Arcabas puise dans la Bible, les textes sacrés et la tradition iconographique chrétienne. Ses œuvres mêlent figures bibliques (Christ, saints, anges) et symboles universels (la lumière, la croix, la colombe). Ainsi par exemple « La Cène » (1986), où il réinterprète le dernier repas du Christ avec des couleurs vives et une composition dynamique.

L'art sacré médiéval et byzantin :

Influencé par les icônes orthodoxes, il utilise des fonds dorés et des perspectives inversées. Son style rappelle aussi les enluminures et les fresques romanes.

L'art moderne et l'abstraction :

Il intègre des techniques contemporaines (collage, éclats de couleurs, jeux de textures). Son travail sur la lumière évoque les vitraux de Chagall ou les compositions de Rouault.

La nature et l'humanité :

Ses paysages (notamment ceux de la Chartreuse) révèlent une dimension mystique. Il représente souvent des figures humaines dans une quête spirituelle, entre douleur et espérance.

Ses oeuvres majeures

- Le sanctuaire de Saint-Hugues-de-Chartreuse : un "musée d'art sacré contemporain" avec peintures, sculptures et vitraux.
- Les illustrations de la Bible (éd. Centurion, 1985) : des gravures expressives.
- La Cène (1986) : une réinterprétation vibrante du dernier repas du Christ.

Son héritage

Arcabas a renouvelé l'art sacré en fusionnant tradition et modernité. Son œuvre, à la fois méditative et vivante, continue d'inspirer par sa profondeur spirituelle et son audace esthétique.

